

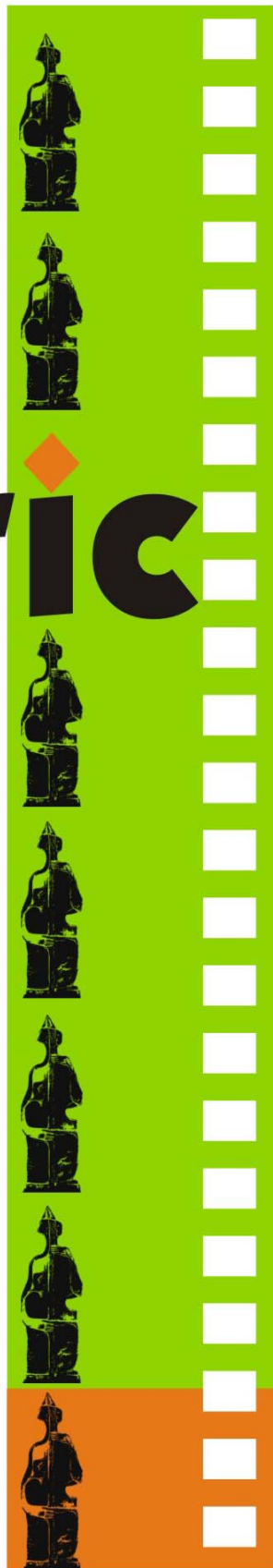
slovenský filmový zväz
únia slovenských televíznych tvorcov
literárny fond
klub filmových novinárov
slovenský filmový ústav
kruh priateľov českej kultúry


bulletin

23. igric

20. ceny slovenskej filmovej kritiky
za audiovizuálnu tvorbu roku 2011

streda 28. marca 2012 o 15.00 h.
kino lumiére sfú,
špitálska ul. 4, bratislava



podujatie finančne podporil  AUDIOVIZUÁLNY FOND



ÚSTÍ
Ústí národné filmové a televízne stredisko



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

KRUH
PRIATEĽOV
ČESKEJ
KULTÚRY
BRATISLAVA

23. IGRIC 2012

Udeľovanie najstaršej filmovej ceny na Slovensku (od roku 1967) za audiovizuálnu tvorbu roku 2011

Igric je najstaršia filmová cena udeľovaná na Slovensku. Prvé Ceny Igric boli vyhlásené v roku 1967, ďalšie v rokoch 1968 a 1969. Pre politické postoje slovenského FITEZu (Filmový a televízny zväz), ktorý ceny udeľoval - k Augustu 1968 a nekompromisné stanoviská pri oceňovaní slovenských filmárov, bol FITEZ v roku 1970 Federálnym ministerstvom vnútra zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené. V roku 1993 bolo udeľovanie Igricov obnovené, v roku 2012 sú Igrice a tvorivé prémie Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu udelené po dvadsiaty tretí raz.

Pripomeňme, že v rokoch 1967 - 2012 získalo 100 Igricov 83 najvýznamnejších slovenských filmárov a audiovizuálnych tvorcov za 81 filmov a diel s audiovizuálnou tematikou. Najviac, štyri Igrice získal Martin Šulík. po tri Martin Slivka a Juraj Jakubisko. Igrice získali o.i. Štefan Uher, Dominik Tatarka, Ilja Zeljenka, Stanislav Barabáš, Peter Solan, Laco Kraus, Viktor Kubal, Viliam Polónyi, Dušan Hanák, Martin Hollý, Stanislav Szomolányi, Albert Marenčin, Peter Kerekes, Alojz Hanúsek, Emília Vášáryová, Tibor Vichta, Stanislav Párnický, Dodo Šimončíč, Jindro a Zdeno Vlachovci, Matej Mináč, Juraj Kukura, Juraj Nvota, Pavol Barabáš, Laura Siváková, Katarína Kerekesová, Richard Kirchhoff, Stanislav Štepka, Dušan Hudec, Tibor Biath, Ladislav Chudík, Marek Leščák, Jaroslav Vojtek, Ivana Laučíková-Zajacová, Táňa Radeva, Ivan Teren, Mátyás Prikler, Marko Škop, Ľuboš Kostelný, Ivana Šebestová, Dušan Trančík, Ladislav Kaboš, Boris Šima, Róbert Šveda, Pavol Višňovský a ďalší, Ján Ďuriš, Jaroslav Vojtek a Atilla Mokus. 22 nositeľov Igrica pozerá na nás z neba.

Do súťaže o Ceny Igric 2012 bol prihlásený rekordný počet diel v histórii udeľovania Igricov - spolu 86 . Filmy hodnotila porota vedená spisovateľom Petrom Glockom.

Toho roku budú udelené 4 Igrice v kategóriách - hraná tvorba pre kiná, filmová a televízna dokumentárna tvorba, animovaná filmová tvorba, herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele. Igric v kategórii televízna dramatická tvorba nebude udelený.

V piatich kategóriách súťaže o Igrica boli udelené aj tvorivé prémie. Tvorivé prémie získali aj audiovizuálne diela v ďalších štyroch kategóriách - za ostatnú televíznu tvorbu, za študentskú tvorbu, za teóriu a kritiku a za DVD. Spolu bolo udelených 18 tvorivých prémieí.

Symbolom ceny je soška Igric od akademickej sochárky Erny Masarovičovej. Pár slov o soške Igrica - výška 33,8cm, váha 2,4kg, bronzová zliatina (CuSn8). Výrobná cena sošky je 340 eur.

Igric je dotovaný Literárnym fondom finančnou odmenou vo výške 2 000 eur, tvorivé prémie vo výške 700 eur (herecké ceny - Igric 700, tvorivé prémie - 350 eur). V roku 2012 boli udelené 4 Igrice a 18 tvorivých prémieí v celkovej výške 18 600 eur.

Súčasťou programu bude aj vyhlásenie výsledkov 20. ročníka súťaže Cien slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu roku 2011 Klubu filmových novinárov.

Vyhlásenie výsledkov súťaží sa koná 28.03.2012 o 15.00 hod., v kine Lumière SFÚ, kde sa koná aj Prehliadka víťazných filmov 29.03.2012 od 13.00 do 16.00 hod.

Na podujatia je vstup voľný.

Ďakujeme AVF za finančnú podporu podujatia

Mgr. Štefan Vraštiak,
predseda SFZ
Bratislava 28.03.2012

IGRIC, PRÉMIE, NÁRODNÉ FILMOVÉ CENY

Ako vznikla cena Igric?

V socialistickom Československu bol celý rad filmových tematických prehliadok a súťaží. Ich vyvrcholením bolo každoročné bilancovanie hranej i krátkometrážnej tvorby. No do výberu filmov a najmä do ich ocenenia zasahovalo nielen vedenie kinematografie, ale aj vyššie stranické orgány.

Už pri prvom politickom odmäku roku 1963/64 a súčasnom nástupe československej novej vlny sa **na pôde Filmového a televízneho zväzu (FITEZ)** zrodila myšlienka samostatného, nezávislého hodnotenia tvorby. Na konci roku **1966** sa myšlienka stala realizovateľnou. Spojenie so **Slovenským literárnym fondom** vytvorilo zázemie, aby boli ocenenia aj finančne dotované. Na báze národných kinematografií, slovenskej a českej. ČeFITEZ pomenoval svoju cenu Trilobit.

Ja som navrhol **názov IGRIC**. Prečo? Igric (po latinsky jocolátor) bol stredoveký potulný spevák, herec komediant atď. Jocolátori sa regrutovali nie iba z nižších spoločenských vrstiev, ale najmä z radov nedoštudovaných kňazov, právnikov, lekárov. Ich sociálne zázemie patrí k paradoxom stredoveku, v ktorom na jednej strane vládla masová negramotnosť a na strane druhej nezamestnanosť inteligencie. Jocolátori sa delili stavovsky - ako súveká spoločnosť. Minesängri a trubadúri skladali a prednášali hrdinské i oslavné básne pre bohatých a mocných, sami boli poväčšine bohatí. Iní zasa robili dvorných bláznov, šašov a tiež sa nemali zle. Tí praví nezávislí igrici chodili pomedzi ľud, vystupovali na jarmokoch, pútnických miestach, vidieckych svadbách, v prícestných krčmách a pod. Boli muzikanti, speváci, herci, ránhojiči, zariekavači, žongléri, kúzelníci. Ovládali deväťoro remesiel a tým desiatym bola bieda. Ich repertoár bol veľmi široký: prinášali správy i poznatky zo sveta, senzácie i poučenia, boli tvorcami stredovekej smiechovej kultúry - vymýšľali texty, gagy, scénické realizácie - skladali a spievali žartovné, náboženské, hrdinské i baladické piesne, scenáristicky, dramaturgicky, herecky i režijne sa zúčastňovali veľkolepých stredovekých mystérií atď., atď.

Môj návrh bol prostredníctvom SloFITEZu prijatý. Osobitne ho podporil Stano Barabáš, jeho podpredseda, ktorý mal na starosti prípravu podujatia. S tajomníkom SloFITEZu Jánom Szelepčényim sme navštívili akademickú sochárku **Ernu Masarovičovú** a dohodli s ňou vecný symbol ceny. Opísal som jej atribúty stredovekého igrica, ona mala vtedy vyhotovenú sériu komorných plastiek: sochárskych alegórií múz a tuším sošku Hudba modifikovala do tejto podoby.

Prvé udeľovanie sa konalo v roku 1967. Zúčastnil sa ho čestný predseda FITEZu, národný umelec Martin Frič. Ocenenia Igric sa udeľovali ešte v rokoch 1968, 1969.

V prúde týchto filmových udalostí bol aj 21. august 1968 a jeho internacionálna "pomoc". FITEZ bol jednou /možno aj jedinou/ organizáciou, ktorá súhlas s "pomocou" nevyslovila a nepodpísala. V dôsledku toho bol ako protispoločenská a protisocialistická organizácia príkazom federálneho Ministerstva vnútra zrušený a všetky jeho aktivity boli zakázané. Členovia predsedníctva, ktorí o stanovisku svojej organizácie jednomyselne rozhodli, "dočasne" nesmeli byť prijatí za členov novo konštituovaného Zväzu dramatických umelcov. FITEZ a Igric boli teda koncom roku 1969 z príkazu ministra vnútra - ako najkompetentnejšieho v oblasti kultúry "zavesené na klinec". **FITEZ bol 7.1.1970 vylúčený z Národnej fronty a tým na dvadsať rokov zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené.**

Slovenský filmový zväz sa pri svojom konštituovaní roku 1990 prihlásil k dedičstvu FITEZu a bolo teda logické, že 31.1.1993 obnovil aj udeľovanie ceny Igric.

Treba len vysloviť želanie, aby Igric naďalej naplňal svoj pôvodný cieľ: hodnotiť dosiahnuté výsledky, stanovovať kritériá hodnôt, vytyčovať budúce smerovanie filmovej a televíznej tvorby.

Martin Slivka, 2000

23. IGRIC 2012

Výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2011
Vyhlásenie výsledkov súťaže - Bratislava 28.03.2012 - kino Lumière SFÚ

PROTOKOL O UDELENÍ CIEN

IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE

IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ:

Zuzana Liová za scenár a réžiu filmu Dom (r. Zuzana Liová)

TVORIVÉ PRÉMIE za hranú tvorbu pre kiná:

Jakub Kroner za réžiu filmu Lóve (r. Jakub Kroner)

Ľubomír Slivka za scenár filmu eŠteBák (r. Juraj Nvota)

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU:

Porota sa rozhodla v tejto kategórii Igrica neudelit'

TVORIVÉ PRÉMIE za televíznu dramatickú tvorbu:

Stanislav Párnický za réžiu filmu Čerešňový chlapec (r. Stanislav Párnický)

Laco Kraus za kameru filmu Výstrel navyše (r. Ján Stračina) z cyklu Filmoviedky

IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU:

Marek Poláček za réžiu filmu Kláštorisko (r. Marek Poláček)

TVORIVÉ PRÉMIE za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu

Zuzana Piussi za réžiu filmu Nemoc tretej moci (r. Zuzana Piussi)

Matej Mináč a Patrik Pašš za scenár filmu Nickyho rodina (r. Matej Mináč)

IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU:

Martin Snopek a Ivana Laučíková za réžiu film Posledný autobus (r. Martin Snopek a Ivana Laučíková)

TVORIVÉ PRÉMIE za animovanú tvorbu:

Ivan Popovič a Dávid Popovič za námet a scenár televízneho seriálu Mať tak o koliesko viac (r. Ivan Popovič, Dávid Popovič)

Michal Haruštiak za réžiu filmu Pár milimetrov pod koreňom (r. Michal Haruštiak)

IGRIC ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:

Judit Bárdos za postavu Evy vo filme Dom (r. Zuzana Liová)

TVORIVÉ PRÉMIE za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele

Jakub Gogál za postavu Tomáša vo filme Lóve (r. Jakub Kroner)

Ján Mižigár za postavu Adama vo filme Cigán (r. Martin Šulík)

TVORIVÉ PRÉMIE

TVORIVÉ PRÉMIE za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu:

Ľuba Koľová za réžiu filmu *Pieseň pre mamu* (r. Ľuba Koľová)
Peter Hledík za réžiu *GEN.sk - Vladimír Popovič* (r. Peter Hledík)

TVORIVÉ PRÉMIE za študentskú tvorbu:

Peter Kováč za réžiu filmu *Slameníkové zeme* (r. Peter Kováč)
Peter Budinský za réžiu filmu *tWINS* (r. Peter Budinský)

TVORIVÉ PRÉMIE za DVD a CD - ROM:

Pavol Barabáš za 22 DVD Kolekcia Grand Prix Pavla Barabáša
Marián Brázda za dramaturgiu a časopis DVD edície *Slovenský film 40.-50.rokov*

TVORIVÉ PRÉMIE za audiovizuálnu teóriu a kritiku:

Pavel Branko: *Proti prúdu*
Martin Kaňuch : editor časopisu *Kino-Ikon*

POROTA:

Predseda:

Peter Glocko - spisovateľ, scenárista

Zástupcovia LF:

Sekcia TVF:

Prof. Peter Michalovič - filmový teoretik

Sekcia RDZ.u.:

František Kovár - herec

Zástupcovia ÚSTT:

Mgr. Art Kateřina Javorská - scenáristka a dramaturgička

Juraj Lihosít - režisér

Zástupcovia SFZ:

Mgr. Art Vanda Raýmanová ArtD - režisérka, animátorka

Mgr. Štefan Vraštiak - filmový historik + tajomník poroty

V Bratislave 24.02.2012

NOSITELIA CENY IGRIC 1967- 2012

100 Igricov - 83 tvorcov - 81 filmov
(v abecednom poradí - počet Igricov)

† **Balgha** Peter
Barabáš Pavol
† **Barabáš** Stanislav
Bárdos Judit
† **Bednár** Alfonz
Biath Tibor
Brachtl Ivo
Čengel Solčanská Mariana
Diosi Tina
Dolná Gabriela
Dudešek Jan
Đuriš Ján
Furková Zita
Hanák Dušan - 2
† **Hanúsek** Alojz
† **Hollý** Martin - 2
Hudec Dušan
Chudík Ladislav
Jakubisko Juraj - 3
Kaboš Ladislava
† **Kamenický** Štefan
Kerekes Peter
Kerekesová Katarína - 2
Kirchhoff Róbert
Kostelný Ľuboš
Kraus Laco
† **Kubal** Viktor
Kukura Juraj
Kupkovič Ladislav
Laučíková-Zajacová Ivana - 2
Leščák Marek
Liová Zuzana
† **Liška** Zdeněk
Luther Igor
Marenčin Albert
† **Mikulík** Pavol
Mináč Matej
Mital' Jozef
Mokos Attila
Nvota Juraj - 2
Ostrochovský Ivan
Párnický Stanislav
Poláček Marek
Polónyi Viliam
Prikler Mátyás
Radeva Táňa
† **Rosinec** Vincent
Siváková Laura
† **Skřípský** Karol
† **Slivka** Martin - 3
Slovenská Jana
Snopek Martin
Solan Peter
Strelinger Alexander
Struss Michal
Suchý Mišo
† **Sýkora** Pavol
Szomolányi Stanislav
Šággy Oskar
Šebestová Ivana
Šima Boris
Šimončíč Dodo
Škop Marko
Štepka Stanislav - 2
Štrba Martin
Šulík Martin - 4
Šveda Róbert
† **Tatarka** Dominik
† **Teren** Ivan
Tóbiás Szidi
Trančík Dušan - 2
† **Truhlář** Břetislav
† **Uher** Štefan - 2
† **Ursiny** Dežo
† **Valach** Gustáv
Vášáryová Emília
Vídenská Natália
† **Vichta** Tibor
Višňovský Pavol
† **Vlach** Jindro
Vlach Zdeno
Vojtek Jaroslav - 2
† **Zeljenka** Ilja - 2

FILMY, KTORÉ ZÍSKALI IGRICA 1967- 2012

(v zátvorke je rok, kedy bol Igric udelený, KF = krátky film, ocenený tvorca, za čo)

- Analógia** (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Bathory (2009) - Juraj Jakubisko - výtvarná koncepcia filmu
Cesta (1967) - dokument, KF - Oskar Šágghy - kamera
Času je málo a voda stúpa (1998) - dokument - Ivo Brachtl, Dežo Ursiny - scenár, réžia, kamera, zvuk, strih
Človečina (2005,TV) - Stanislav Šteпка - autorstvo filmu, herecký výkon
Čo rozprávala teta srna (2002, TV seriál) - Jindro a Zdeno Vlachovci - réžia, kamera
Dlhá krátka noc (2004,TV) - Szidi Tobias - herecký výkon
Démoni (2008) - Róbert Šveda - scenár, réžia
Dom (2012) - Zuzna Liová – scenár, réžia, Judit Bárdos - herecký výkon
Drak sa vracia (1968) - Ilja Zeljenka - hudba
Ďalšie dejstvo - Következö felvonás (2007, VŠMU) - Mátyás Prikler - réžia
Fotografovanie obyvateľov domu(1969) - dokument, KF - Dušan Trančík - réžia
Hej, Slováci! (2003) - dokument - Róbert Kirchhoff - réžia
Home Movie (2004) - dokument, KF - Mišo Suchý - réžia
Hranica (2010) - dokument - Jaroslav Vojtek - námiet, scenár, réžia
Chyťte ho! (2009) - animovaný film, KF - Boris Šíma - réžia
Ikony (1967) - dokument, KF - Martin Slivka - réžia
Ilja (2011) - dokument, KF - Ivan Ostrochovský - réžia
Impresia (1967) - dokument, KF- Dušan Hanák - réžia
Iné svety (2007) - dokument - Marko Škop - scenár, réžia
Kamene (2011) - animovaný film - Katarína Kerekesová - réžia
Kláštorská (2012) - dokument - Marek Poláček - réžia
Klietka (2001,TV) - Stanislav Párnický - réžia, Emília Vášáryová - herecký výkon
Koliesko (1967) - Vincent Rosinec - kamera
Krajinka (2001) - Martin Šulík - réžia
Kristove roky (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, Igor Luther - kamera
Krotká (1969, TV) - Stanislav Barabáš - réžia, Zdeněk Liška - hudba
Kruté radosti (2003) - Juraj Nvota - réžia
Ladomírske morytáty a legendy (1999) - dokument - Peter Kerekes - scenár, réžia
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (2011) - Mariana Čengel Solčanská - réžia
Lepší život (2000) - dokument, KF - Natália Vídenská - scenár, réžia
Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy (2008) - dokument - Martin Šulík - réžia
Mašinka (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera
Mesto tieňov (2009, TV seriál) - Pavol Višňovský - herecký výkon
Miluj blížneho svojho (2005) - dokument - Dušan Hudec - autorstvo filmu
Moderná architektúra Slovenska (2009) - dokument - Ladislav Kaboš - réžia
Most (1993, TV) - Laco Kraus - kamera
Muzika (2008) - Juraj Nvota - réžia, Ľuboš Kostelný - herecký výkon
My zdes (2006) - dokument - Jaro Vojtek - scenár, réžia, kamera
Na konci hry (2003, TV) - Pavol Mikulík - herec
Nedodržený sľub (2009) - Ján Ďuriš - kamera
Nazdravíčko! (2006) - animovaný film, KF - Ivana Zajacová, Jozef Mital - réžia
Neverné hry (2004) - Tina Diosi - námiet, scenár

Obhliadka (2011, TV) - cyklus Filmovedky - Gabriela Dolná - herecký výkon
Odchádza človek (1969) - dokument, KF - Martin Slivka - scenár, réžia
Ohnivú rieku (1967) - dokument, KF - Iľja Zeljenka - hudba
Optimista (2009) - dokument - Dušan Trančík - réžia
Panna zázračnica (1967) - Štefan Uher - réžia, Dominik Tatarka - scenár,
Iľja Zeljenka - hudba
Papierové hlavy (1997) - dokument - Dušan Hanák - scenár, réžia
Peklo (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera
Piesok do očí (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera
Pokoj v duši (2010) - Attila Mokos - herecký výkon
Pôvod sveta (2003) - animovaný film, KF - Katarína Kerekesová - réžia
Posledný autobus (2012) – animovaný film - Martin Snopek, Ivana Laučíková - réžia
Priateľstvá padajúceho lístia (1998, TV) - Zita Furková - herecký výkon
Prišiel k nám Old Shatterhand (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Quartétto (2003) - Laura Siváková - réžia
Samota (2002, ČR) - Dodo Šimončík - kamera
Sená na Doščanke (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera
Sila ľudskosti (2002) - dokument - Matej Mináč - réžia
Slnčný štát (2006) - Marek Leščák, Martin Šulík - scenár
Steblá trávy (2004) - animovaný film, KF - Jana Slovenská - réžia
Strašiak Matej (1968, TV seriál) - Jan Dudešek - réžia
Sudca a jeho kat (1967, TV) - Martin Hollý - réžia
Svätý experiment (1969, TV) - Gustáv Valach - herecký výkon
Štyri (2008) - animovaný film, KF - Ivana Šebestová - scenár, réžia, animácia
Štyri dni Ľudovíta Čonku (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia,
kamera
Tajomné Mamberamo (2001) - dokument - Pavol Barabáš - réžia, kamera
Tango pre medveďa (1967) - Viliam Polónyi - herecký výkon
Ticho (2006, TV) - Táňa Radeva - herecký výkon
Tri dcéry (1968) - Alfonz Bednár - námet, scenár
Univerziáda (1967, TV súťažný seriál) - Břetislav Truhlář - námet, scenár
V kocke (2000) - animovaný film, KF - Michal Struss - scenár, réžia
Vlado, Jojo, Marienka, starý otec (1967) - dokument, KF - Pavol Sýkora - scenár
Voľnomyšlienkar (2002, TV) - Juraj Kukura - herecký výkon
Záhrada (1993) - Martin Šulík - réžia
Záchranári (2004, TV seriál) - Martin Štrba - kamera
Zakliata dolina (1967) - dokument, KF - Štefan Kőszeghy- Kamenický - réžia,
Oskar Šággy - kamera
Zbehovia (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, kamera
Zbehovia a pútnici (1969) - Juraj Jakubisko - scenár, réžia, kamera

ZOPÁR NESÚVISLÝCH POZNÁMOK O 23. IGRICOVI 2012, KTORÉ MOŽNO SÚVISIA - ALE KTO VIE S ČÍM

Protokol každej poroty na záver hodnotenia akéhokoľvek umeleckého výkonu - spisovateľského, hudobníckeho či filmárskeho - prináša po prvé: pocit úľavy, že už máme mučivé hodnotenie za sebou; po druhé: pocit neistoty, komu známemu či neznámemu sme ublížili.

Múdry pán Murphy nám však ponúka východisko: „Vždy sa usmievajte, lebo zajtra bude ešte horšie. A pozajtra už možno vôbec nebude!“

Prehliadka filmov vyrobených v roku 2011 vzbudzuje ešte mnoho iných pocitov, ale sústredenie sa na vyhlásenie Výročných národných tvorivých cien Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu mi – dúfam – pomôže využiť malý priestor na hodnotenie, v ktorom sa dnes môžem pohybovať. Tak poďme „in medias res“ alebo ako sa na Slovensku hovorí: In média reží!

Igric za hranú tvorbu pre kiná určite patrí Zuzane Liovej za scenár a réžiu filmu **DOM**. Stručné i siahodlhé charakteristiky vo filmovej recenzistike si možno „nagúglovať“ vďaka tomu, že toto dielo presiahlo hranice slovenskej kultúry a zviditeľnilo ju vo svete.

Tvorivú prémiiu porota udelila za réžiu filmu **LÓVE** Jakubovi Kronerovi, ktorý si nedávno povzdychol, že slovenskému filmu chýbajú pestré žánre. Zdá sa, že týmto dielom protirečí vlastnej skepse.

Prémia za scenár filmu **eŠteBák** patrí Ľubomírovi Slivkovi nepochybne za to, že vystihuje mizériu nielen mojich rovesníkov, ale aj ďalších generácií, čo sa budí spotená z desivých retrosnov na obdobie tzv. socika.

Igrica za televíznu dramatickú tvorbu sa rozhodla porota neudelit' alebo nerozhodla udelit' (všimnite si posun v gramatických záporoch slovenčiny!) možno preto, že k nijakým posunom v televíznej dramaturgii za posledné roky nedošlo - asi pre nesvojprávnosť tzv. verejnoprávnej televízie.

Tvorivá prémia za réžiu filmu **ČEREŠŇOVÝ CHLAPEC** pre Stanislava Párnického však upozorňuje na to, že ani renomovaní filmári nestrácajú tvorivú invenciu. Ale ako by sme parafrázovali pána Murphyho veršami Laca Novomeského: „Čas letí ako vtáci nedozierni...“

Druhú prémiiu za kameru filmoviedky **VÝSTREL NAVYŠE** si odnesie Laco Kraus, ktorý si takisto možno neraz recituje citované verše.

Igric za filmovú a televíznu tvorbu bude radostne pieť (alebo peť?) Marekovi Poláčkovi za réžiu dokumentu **KLÁŠTORISKO**, pri ktorom si možno spomenieme na slová Imannuela Kanta: „Dve veci ma privádzajú do úžasu: Hviezdne nebo nad nami a vyšší mravný princíp v človeku.“ Pri pozieraní Kláštoriska si najmä vďaka guruovi slovenskej archeológie Michalovi Slivkovi pripomenieme pravdivosť týchto slov.

Tvorivá prémia za réžiu dokumentu **NEMOC TRETEJ MOCI** patrí Zuzane Piusi, ktorej šepot v nás rezonuje v dunivých decibeloch, lebo si uvedomujeme vlastnú bezmocnosť.

Prémia za scenár filmu **NICKYHO RODINA** pre Mateja Mináča a Patrika Pašša z nás však vyháňa pocit bezmocnosti, lebo dáva našim ľudským činom zmysel nadľudský aj nadčasový.

Igric za réžiu v animovanej tvorbe si odnáša **POSLEDNÝ AUTOBUS**, v ktorom sedíme spolu s Ivanou Laučíkovou a Martinom Snopekcom. Kam to len šoférujú náš filmársky autobus?

Tvorivú prémiiu za námet a scenár televízneho seriálu **MAŤ TAK O KOLIESKO VIAC** patrí večnému bádateľovi Ivanovi Popovičovi a jeho synovi Dávidovi. Dúfam, že cien ich čaká ešte aspoň toľko ako tých koliesok.

Režisér Michal Haruštiak vo svojom animáku **PÁR MILIMETROV POD KOREŇOM** nenašiel pokoj, no možno ho pocíti pri preberaní prémie za výkon hodný majstra.

Igric za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele nepochybne patrí **Judit Bárδος** (alebo ako na Slovensku hovoríme Bárδοςovej) za postavu Evy vo filme DOM. Z mladej hereckej generácie si odnášajú tvorivé prémie **Jakub Gogál** za postavu Tomáša vo filme LÓVE a neherec (teraz už ocenený herec!) **Ján Mižigár** za postavu Adama vo filme CIGÁN.

Tvorivú prémie za ostatnú televíznu a filmovú tvorbu udelila porota Ľube Koľovej za réžiu filmu **PIESEŇ PRE MAMU**. Zdá sa, že jej „študentský Gén“ avizuje konkurenciu GENiálnym režisérom, ako je Peter Hledík, ktorý dostáva prémie za portrét maliara **VLADIMÍRA POPOVIČA**.

Tvorivá prémie za študentskú tvorbu putuje do Banskej Bystrice Petrovi Kováčovi za réžiu filmu **SLAMENÍKOVÉ ZEME**. Je to pozoruhodný portrét nezlomného muža, ktorý sadil a stále sadi stromy na lazoch v okolí Žarnovice.

Peter Budinský je premiant za réžiu animáku **tWINS**, čo je filozofická anekdota o našom alter egu, večne bitom, ale nezabitom - ak chceme žiť.

Tvorivú prémie za DVD udeľujeme Pavlovi Barabášovi za **22 DVD Kolekciu Grand prix** s nádejou, že sa nestratí v lesku svetových ocenení jedinečného filmára a zodpovedného dobrodruha. Zodpovedného preto, že už riskuje život v ďalšom spoznávaní krehkej planéty Zem.

Marián Brázda ako dramaturg a editor časopisu DVD edície **SLOVENSKÝ FILM 40. - 50. ROKOV** si odnáša prémie za prácu, ktorá vydáva svedectvo o umení starej generácie pre mladú generáciu, čo má vždy pocit, že začína z nuly.

Tvorivá prémie za unikátnu spomienkovú knihu **PROTI PRÚDU** od Pavla Branka, je zasa dôkazom, že našu súčasnú pamäť (a kultúrne sebavedomie) prebúdza len nadväznosť na historickú pamäť. Z tej žije aj časopis **KINO-IKON**, ktorý editorsky vedie ďalší premiant Martin Kaňuch.

Na záver chcem oponovať Murphymu svojím aforizmom: „Usmievajme sa, lebo hoci zajtra bude ešte horšie a pozajtra už možno nebude, predsa len žijeme v kultúrnej krajine, kde bolo ako nebude a bude ako nebolo!“

***Peter Glocko**, predseda poroty IGRIC 2012*

20. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY 2012 za audiovizuálnu tvorbu roku 2011

Cena slovenskej filmovej kritiky:

- ◆ v kategórii slovenský dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná, ktorý mal premiéru v roku 2011
DOM (SR/ČR, r. Zuzana Liová)

- ◆ v kategórii slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v roku 2011:
NICKYHO RODINA (SR/ČR, r. Matej Mináč)

- ◆ v kategórii filmová kritika a publicistika:
MILOŠ ŠČEPKA (FilmPress)

- ◆ v kategórii najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2011
ex aequo
KRÁĽOVA REČ (UK/USA/Austrália, r. Tom Hooper)
MELANCHOLIA (Dánsko/Švédsko/Francúzsko/Nemecko, r. Lars von Trier)

Cena slovenských filmových novinárov

- ◆ **TATRAFILM** a **ASFK** distribučným spoločnostiam, ktoré uviedli do slovenských kín v roku 2011 najlepšie zahraničné filmy

- ◆ **MARTIN KAŇUCH - KINO IKON** - editor (15. výročie vydávania časopisu)

- ◆ **PAVEL BRANKO: PROTI PRÚDU** - kniha vyšla pri príležitosti 90. výročia narodenia autora)

- ◆ **KOLEKTÍV TVORCOV ŠEŠŤ DIELNEHO SERIÁLU SLOVENSKE KINO**, ktorý divácky príťažlivým spôsobom približuje málo známe fakty z dejín slovenskej kinematografie

Ceny boli vyhlásené 28.03.2012 pri príležitosti udeľovania 23. Igricov 2012

V Bratislave 28.03.2012,
Klub filmových novinárov

POZVÁNKA

Prehliadka víťazných filmov

23. IGRIC 2012 - 20. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY

Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Štvrtok 29.03.2012 - 13.00 - 16.15 hod.

13.00 **STRIHOVÝ FILM O CELOVEČERNÝCH FILMOCH:**

Dom (Zuzana Liová - scenár, réžia; Judit Bárdos - herečka)

- Igric, Cena slovenskej filmovej kritiky

LÓVE (Jakub Kroner - réžia, Jakub Gogál - herec) - Tvorivá prémia

eŠteBák (r. Juraj Nvota, Ľubomír Slivka - scenár) - Tvorivá prémia

Nickyho rodina (r. Matej Mináč, Patrik Pašš a Matej Mináč - scenár)

- Tvorivá prémia, Cena slovenskej filmovej kritiky

Čerešňový chlapec (Stanislav Párnický - réžia) - Tvorivá prémia

Cigán (r. Martin Šulík, Ján Mižigár - herec) - Tvorivá prémia

13.15 **Nemoc tretej moci** (Zuzana Piussi - réžia, 52 min.) - Tvorivá prémia

14.10 **Kláštorisko** (Marek Poláček - réžia, 26 min.) - Igric

14.40 **Mat' tak o koliesko viac - Röntgen** (Ivan Popovič a Dávid Popovič - námet a scenár, 6 min.) - Tvorivá prémia

14.45 **Slameníkové zeme** (Peter Kováč - réžia, 18 min.) - Tvorivá prémia

15.05 **GEN.sk Vladimír Popovič** (Peter Hledík - réžia, 13 min.) - Tvorivá prémia

15.20 **Posledný autobus** (Martin Snopek a Ivana Laučíková - réžia, 15 min.) - Igric

15.35 **Pieseň pre mamu** (Ľuba Koľová - réžia, 26 min) - Tvorivá prémia

16.00 **Pár milimetrov pod koreňom** (Michal Haruštiak - réžia, 8 min.)
- Tvorivá prémia

16.10 - **tWINS** (Peter Budinský - réžia, 5 min.) - Tvorivá prémia